Liceo delle Scienze Umane
SANTA ROSA da VITERBO
Liceo Musicale

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE con opzione **ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE** e **COREUTICO-INDIRIZZO MUSICALE**
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

PROGRAMMA SVOLTO 2025-2026

DISCIPLINA	**Lingua e letteratura italiana**
DOCENTE	Laura Mascioli
ORE DI INSEGNAMENTO	SETTIMANALI 4 ANNUALI 132
CLASSE	3
SEZIONE	EU
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE	A. Roncoroni – M.M.Cappellini – E. Sada, *Noi c'eravamo*, C. Signorelli scuola vol. 1 + Il nuovo esame di stato + Divina Commedia Antologia

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentanto all'inizio dell'Anno Scolastico 2025 – 2026, sono state svolte le seguenti UdA

UDA	CONTENUTI
Educazione civica	La letteratura come patrimonio identitario: Il rispetto delle diversità culturali dalla *Chanson de Roland* ad oggi.
Palestra INVALSI	Laboratorio di comprensione e produzione del testo argomentativo.
Uda 1 Le tipologie testuali	L'analisi del testo letterario (Tipologia A del nuovo esame di stato) Comprensione e produzione di testi argomentativi (Tipologia B del nuovo esame di stato) Comprensione e produzione di testi espositivi (Tipologia C del nuovo esame di stato)
Uda 2 Alle origini della letteratura occidentale	Introduzione alla letteratura italiana: la cultura del Duecento; L'evoluzione della lingua e le prime testimonianze in volgare italiano. La letteratura romanza e la *Chanson de geste* Il romanzo cortese La lirica provenzale La letteratura religiosa in Italia La scuola siciliana I poeti siculo-toscani <u>Antologia di testi :</u> Anonimo "La morte di Orlando" *Chanson de Roland* strofe CLXX, CLXXI, CLXXII, CLXXIII Anonimo "La battaglia di Roncisvalle" *Chanson de Roland* (libro di storia p.88) Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole* Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso* Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

	Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*
Uda 3 Stilnovo e poesia comico-realistica	Il "dolce stil novo" della poesia italiana La poesia comico-realistica nella Toscana comunale <u>Antologia di testi :</u> Guido Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore* Guido Guinizzelli, *Io vogl' del ver la mia donna laudare* Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo* Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'enno in grado*
Uda 4 Dante Alighieri, il padre della lingua italiana	Biografia, pensiero, percorso poetico Vita Nuova La Commedia Convivio De vulgari eloquentia Monarchia <u>Antologia di testi :</u> Dante Alighieri, "Il libro della memoria" *Vita nuova* cap.I, Dante Alighieri "La mirabile visione" *Vita nuova* cap.XLII Dante Alighieri, "Tanto gentile e tanto onesta pare" *Vita nuova* cap.XXVI *Inferno,* canto I *Inferno,* canto II vv.7-9; 52-142 *Inferno,* canto III *Inferno,* canto V
Uda 5 Francesco Petrarca, i frammenti dell'io	Biografia, pensiero, poetica Il Secretum Il Canzoniere <u>Antologia di testi :</u> Francesco Petrarca, *L'ascesa al monte ventoso* (righe 1-63 + 89-94) Francesco Petrarca, *L'accidia: malattia dello spirito* (righe 1-40) Francesco Petrarca, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* Francesco Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi* Francesco Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* Francesco Petrarca, *Pace non trovo et non ò da far guerra* Francesco Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*
Uda 6 I generi della prosa tra Duecento e Trecento	La novella Le cronache e la storiografia medievale I resoconti di viaggio
Uda 7 Giovanni Boccaccio, l'invenzione della narrativa	Biografia, pensiero, poetica Il Decameron <u>Antologia di testi :</u> Giovanni Boccaccio, "La peste a Firenze" *Decameron,* introduzione alla giornata I *Giovanni Boccaccio,* "La lieta brigata" *Decameron,* introduzione alla giornata I (righe 82-101) Giovanni Boccaccio, "Ser Ciappelletto" *Decameron,* giornata I, novella 1 Giovanni Boccaccio, "Landolfo Rufolo" *Decameron,* giornata II, novella 4 Giovanni Boccaccio, "Andreuccio da Perugia" *Decameron,* giornata II, novella 5 Giovanni Boccaccio, "Novelletta delle papere" *Decameron,* introduzione alla giornata IV

	Giovanni Boccaccio, "Lisabetta da Messina" *Decameron*, giornata IV, novella 5
Uda 8 Il poema cavalleresco tra Quattrocento e Cinquecento	I cantari Matteo Maria Boiardo: *Orlando innamorato* La parodia del poema cavalleresco: il *Morgante* di Luigi Pulci Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* <u>Antologia di testi:</u> Matteo Maria Boiardo, "Proemio", *Orlando innamorato*, canto I, ottave 1-3 Luigi Pulci, "L'incontro di Morgante e Margutte", *Morgante*, canto XVIII, ottave 112-117 Ludovico Ariosto, "Proemio", *Orlando furioso*, canto I, ottave 1-4 Ludovico Ariosto, "Il palazzo di Atlante", *Orlando furioso*, canto XII, ottave 13-16 Ludovico Ariosto, "Angelica e Medoro", *Orlando furioso*, canto XIX, ottave 23-35 Ludovico Ariosto, "La follia di Orlando", *Orlando furioso*, canto XXIII, ottave 100-136

Viterbo, 8.06.2025

Il docente
Laura Mascioli